



～この国のクラシックを知らない人へ～

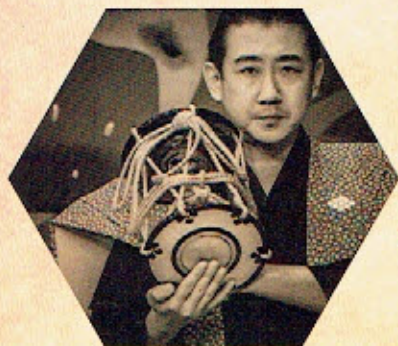
時には、
心に染みる幽玄の世界を
時には、
躍動する激しいリズムを
時には、
一対一の息を呑む緊張感を

囃子

はやしどう

子

偉人も愛した能囃子



hayashidou

賞

能囃子にもパロディがある。

日時 2019年 3月10日(日) 13時30分開演 (13時開場)

※公演当日11時からローズホール入口で整理券を配布します。(無くなり次第終了)

場所 いよてつ高島屋ローズホール

【入場料】全席自由/前売り3,500円(当日4,000円)

【チケット取り扱い】愛媛新聞旅行、いよてつ高島屋ほか

(お取り寄せ)愛媛新聞社の県内支社、愛媛新聞エリアサービス、四国中央テレビ

※東予支社四国中央を除く

【お問い合わせ】愛媛新聞社営業局企画事業部 TEL 089-935-2355

主催/一般社団法人京都能楽囃子方同明会、愛媛新聞社

後援/公益社団法人愛媛能楽協会、愛媛県文化協会、松山市文化協会、松山芸能文化協会、
南海放送、テレビ愛媛、あいテレビ、愛媛朝日テレビ、愛媛CATV、FM愛媛



一般社団法人

京都能楽囃子方同明会

<http://www.noh-doumeikai.com/>



プログラム

囃子アナライズ(分析と解説)

まとめの囃子(白式神楽)

休憩

〈パロディーをテーマにした演奏〉

真ノ序ノ舞

三段ノ舞

神楽

巫女神楽

狸腹鼓

獅子

※演奏曲目等は変更する場合がございます。

囃子堂

はやしどう

偉人も愛した能囃子

出演者

一般社団法人

京都能楽囃子方同明会

笛 杉 市和

小鼓 曾和 鼓堂

大鼓 河村 大

太鼓 前川 光長

案内人 谷口 正壽



杉 市和

森田流笛方。力強く情緒感あふれる演奏は観るものを魅了する。重要無形文化財総合指定保持者。平成2年京都市芸術新人賞、平成25年京都府文化賞功労賞を受賞。平成29年度芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。誰もが認める関西笛方の第一人者。四国では松山・高松に教室がある。



前川 光長

金春流太鼓方。端正な姿、正確無比かつ華やかな演奏は、各方面から高い評価を受ける。重要無形文化財総合指定保持者。平成元年京都市芸術新人賞を受賞。平成28年京都府文化賞功労賞を受賞。京都能楽子方のリーダー的存在。松山・高松・高知に教室がある。

曾和 鼓堂

幸流小鼓方。きめ細やかで大胆な小鼓。柔らかな音色は心を打つ。重要無形文化財総合指定保持者。平成31年京都市芸術新人賞、平成34年京都府文化賞奨励賞を受賞。アイデア豊富な高い企画力を持つ。囃子堂の生みの親。松山・高松・高知に教室がある。



谷口 正壽

石井流大鼓方。緊迫感漂う弾身の一撃は空間を引き締める。重要無形文化財総合指定保持者。演奏の他、トークもこなすマルチタレント。徳島に教室がある。



河村 大

石井流大鼓方。牽引力のある鋭い切れ味の大鼓には定評がある。重要無形文化財総合指定保持者。平成8年京都市芸術新人賞を受賞。舞台の姿からは想像できない癒し系。

囃子とは

能楽の囃子は、能をはなれてそれだけで演奏しても、十分に鑑賞できる高い芸術性を持っています。600年に及ぶ伝統の中で磨き抜かれた古典音楽ですが、純粋に現代に生きる音楽として聴いていただくことができます。

囃子堂

能楽囃子の音楽性が、より身近になるように、様々なスタイルのものを揃えて構成し、お話を交えて聴いていただく演奏会です。普段は、主役を引き立てる役割ですが、このたびは、能楽堂という既成の空間を飛び出し、囃子方が主役になる新しい空間という意味で名付けました。

入場料 全席自由/前売り3,500円(当日4,000円)

チケット 愛媛新聞旅行、いよてつ高島屋ほか

取り扱い (お取り寄せ)愛媛新聞社の県内支社 ※東予支社(四国中央を除く) 愛媛新聞エリアサービス、四国中央テレビ

お問い合わせ 愛媛新聞社営業局企画事業部
TEL 089-935-2355

主催/一般社団法人京都能楽囃子方同明会、愛媛新聞社

後援/公益社団法人愛媛能楽協会、愛媛県文化協会、松山市文化協会、松山芸能文化協会、南海放送、テレビ愛媛、あいテレビ、愛媛朝日テレビ、愛媛CATV、FM愛媛